



葉姿吟

計量財務金融系校友(2003 級)

DreamHolic 行云影像創作

科管院即將滿 20 週年了，為了歡慶這個盛事，全院上上下下可說是全體總動員，齊心規劃各式動態活動、以及靜態展出。既然提到和美學、展覽這些關鍵字，職涯辦公室就不得不採訪這位計財系畢業的葉姿吟學姐，邀請她與大家分享藝術創作的心路歷程。

接觸攝影的契機及職涯重要的轉捩點

小時候的姿吟學姐經常和家族一起出遊，當時父親買了一台小底片相機給她，就這樣開始為家人拍攝紀錄照，這是她接觸攝影的起點。熱愛旅行的姿吟學姐，在研究所畢業後開始學習攝影，除了文字書寫之外，想記錄下自己旅程中的所見所感，就這樣和攝影解下不解之緣。計財系畢業後，經歷了不同階段的轉變，她認為所有人生經驗的堆疊和醞釀，都是轉折的種子和養分。在適當的時機和機緣的牽引安排下，這些種子就會萌芽，

前提是自己要先做好準備，因緣俱足，一切都將水到渠成。

經過長時間的累積和準備，姿吟學姐終於在 2018 年 5 月完成生涯首次個展《御風而行》，這對她來說是很大的突破和跨越。她認為，個展是一個很好釐清自己和階段性總結的機會，除了整理作品外，同時構思論述的脈絡及爬梳自己的心路。也因為跨出了第一步，才有後續各式各樣跨界合作的機緣，包含同名威士忌、身心靈療癒、聲音及錄像創作、出版、演講邀約、海外參展等。她認為開創各種跨領域的合作，將是未來很重要的發展方向。藝術創作是她生活的實踐，將自己視為畢生最終極的創作，將自己當品牌經營，是她堅守的價值和信念。

何謂社會影響力？

目前對姿吟學姐來說，藝術創作是一個平台，在過程中會慢慢累積自己的受眾，透過她的作品、文字、思考、甚至生活的分享，而讓他人有所感、有啟發、而走得更踏實，甚至為觀眾帶來潛移默化的轉變，這是一股慢

慢發酵的影響力。未來若有機會，能進一步為社會注入更多軟性的力量和影響。她一直希望能和幾位朋友，不論是藝術、聲音創作、陶藝、園藝治療、圖文出版、各領域的身心靈工作者，一起創立一個實驗性的空間。美學教育從小養成，在個展及其他跨界合作，舉辦各種體驗活動，讓孩子們從小就接觸，培養教科書以外的感知能力擁有更開闊的視野，再由小孩擴及到父母，慢慢形塑社會價值觀的轉移，不再只是追尋表象、速成、物質凌駕本質之上的虛妄，而是一種向下扎根、向內探尋的底氣。藝術是生活的一部分，不是高高在上不可觸及，而是社會最根本也最美的價值和底蘊。

給學弟妹的話

姿吟學姐提醒學弟妹要善用學校的資源，除了必修課之外，要多找些自己感興趣的課程學習，以及圖書館、視聽室、學校社團，同學間的交流，甚至是社群平台的龐大資料庫。不要對自己設限，盡情的體驗學生生活的寬廣無邊，校內校外的各種體驗，只要感興趣、覺得好奇，都可以去闖盪、探索。像海綿一樣，不斷吸收、學習，找到讓自己感到踏實、有熱情的源頭。釐清個人的天賦和特質，了解自己的「風土條件」是很重要的關鍵，知道自己的心田適合栽種什麼，播下的種子才會長的茂密繁盛，生生不息。每個人都是獨一無二的個體，適性發展，就會擁有個人光彩。

採訪日期：2020年7月16日

葉姿吟 (行云)

國立台灣大學國際企業研究所畢

國立清華大學計量財務金融學系畢

2012 南瀛美展入選: 城市幻映

2012 新中美 k7 黑白創作大賞入選: 都市形色

2013 台灣法國文化協會第三屆國際攝影大賽冠軍

2016 OlympusTW 攝影人計畫, 全套攝影器材贊助

2018 首次個展「御風而行」, 藝聚空間, 臺北

2019 首次海外個展「御風而行」, 富士藝廊, 日本東京

2019 入選參加法國美術家協會沙龍展, 羅浮宮卡魯賽爾展廳, 法國巴黎

2020 入選參加巴黎大皇宮獨立沙龍展 Art Capital, 法國巴黎

2020 第二檔個展「域界/漫遊」, Olympus Plaza Taipei, 臺北